REVISTA JUVENIL

DDT

AÑO XVII - NUM. 41
III EPOCA
PRECIO: 5 PTS.

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

LO QUE ME IMAGINABA:SIEMPRE DURMIENDO Y EL TRABAJO QUE LO HAGA TODO YO...PUES ESTA VEZ LO DESPIERTO.LE VOY A PREPARAR UNA TAZA DE CAFE BIEN CARGADO...
RR
RR

Este número participa en la

"QUINIELA CULTURAL"

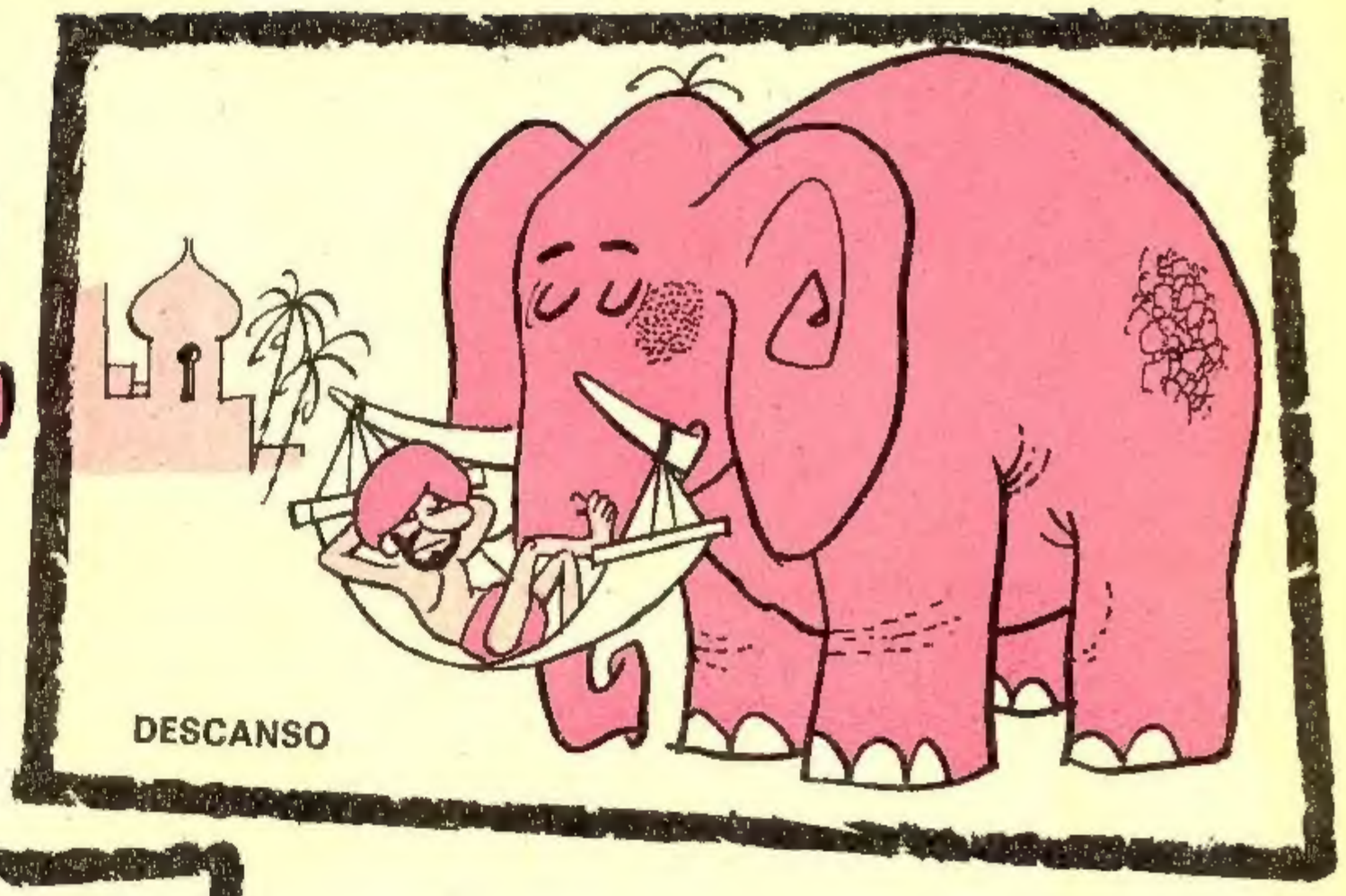
BRUGUERA

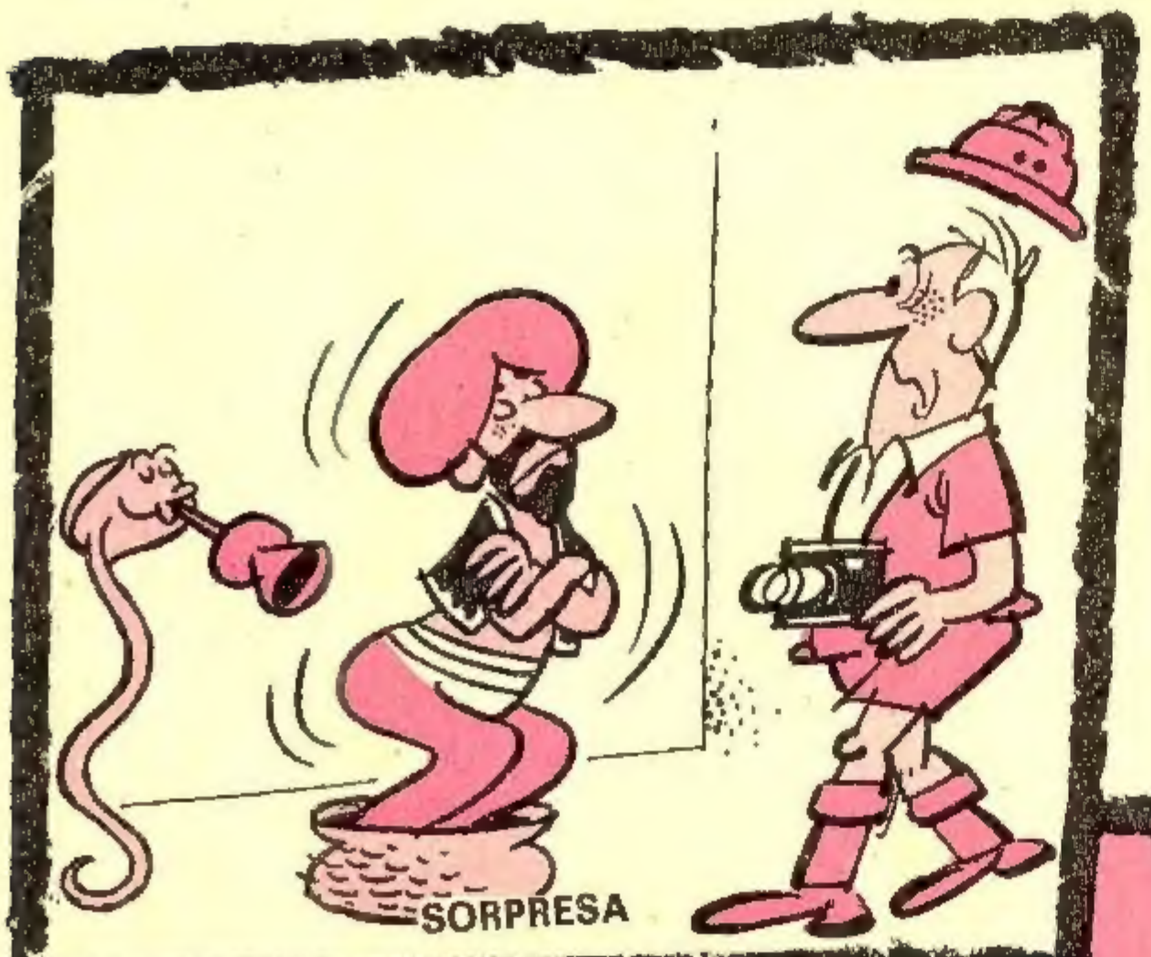
AHORA, TODA LA CORRESPONDENCIA PENDIENTE. TERMINAREMOS MUY TARDE, PERO LA DESPACHAREMOS TODA...
PRIMERO TOMESE OTRO CAFE.
14990

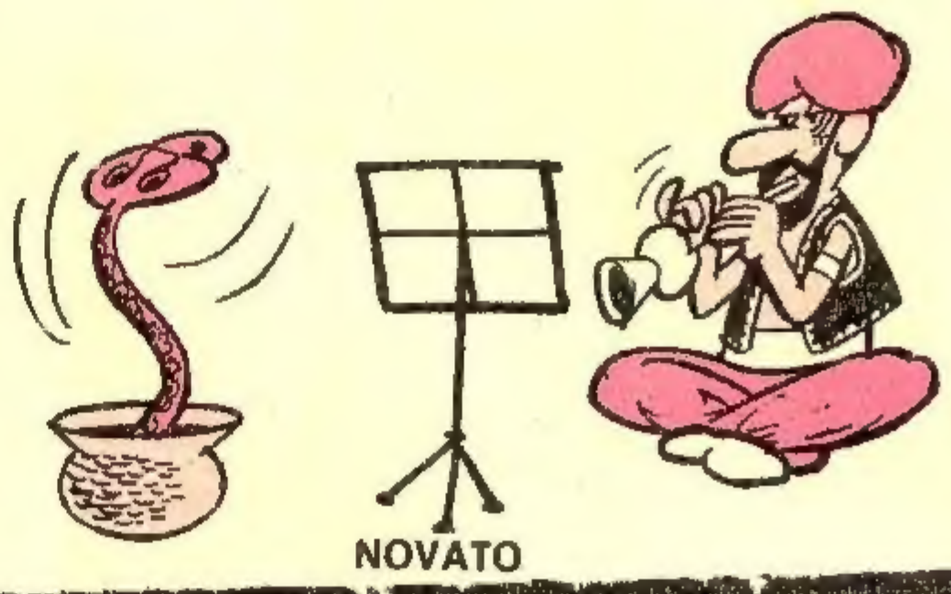
Schweppes
de naranja
es todo naranja

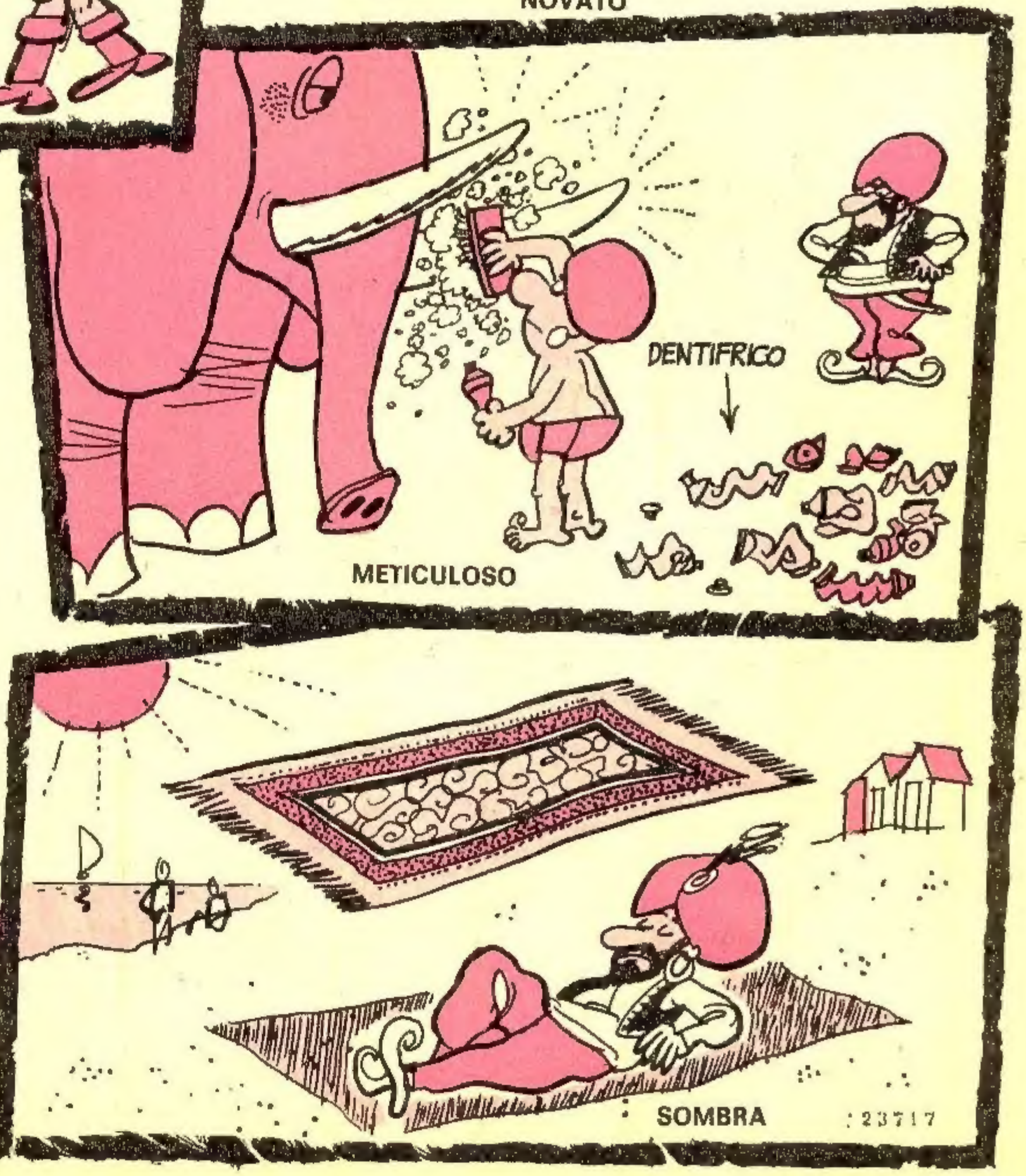
la india misteriosa

por SEGURA









ANACLETO agente secreto

¡LA SEÑAL ROJA! ¡PELIGRO!
ALGUIEN ESTA ACECHANDO EN LA PUERTA...
¡UNEMENSAJE DEL JEFE! ¿DONDE SE HA METIDO...?
¡SIEMPRE ME PASA ALGO! ¡SIEMPRE!
¡CARAMBA! ¡POBRE JEFE...!
ANACLETO.
ME TIENEN ACORRALADO. NO PUEDO MAS. VEN EN MI AUXILIO O ESTOY PERDIDO.
EL JEFE.
¡MENOS MAL QUE ME TIENE A MI...!
¡YA SABE QUE NO LE FALLO...!
¡CLICK!
¡ALLA VA ANACLETO! ¡BRRR...!
ESPERO LLEGAR A TIEMPO DE...
AL FIN TE ATRAPE TRAS SEIS MESES DE ESPERA ANACLETO.
¡TE VOY A ROMPER EL TRAJE ¡JO, JO!
¡TOMA, TOMA! ¡JO, JO...!
BUENO, MIENTRAS SE ENTRETIENE ESE ENERGUMENO CON MI ROBOT-GEMELO, YO A LO MIO...
¡ME IRE POR EL ATAJO! LA COSA ES URGENTE.
OIGO VOCES. AQUI ESTA EL JEFE...
¡AL ATAQUE! ¡AQUI ESTOY JEFE...!
¡ANACLETO! YA ME IBA A RENDIR.
ESO NUNCA, JEFE. VAMOS A LA LUCHA...
AHORA MUEVA EL REY. AHORA LA TORRE, ESE ALFIL.
¡JAQUE MATE! ¡LE DIMOS MATE, A ANACLETO!
¡ASI YA PODRAN...!

LA UNESCO ES UNA ORGANIZACION CULTURAL DEPENDIENTE DE LA ONU *****

Astërix

PUEDES PARAR, OBELIX, YA HEMOS LLEGADO A LUTECIA.

¿CANSADO? ¡NO, NO...! ¡QUE VA...! ¡A MI EL BARCO ME REPOSA!

AQUI ESTAREMOS TRANQUILOS, LOS ROMANOS NO PODRAN HALLARNOS ENTRE EL GENTIO...

¡AQUI SIEMPRE ESTA IGUAL ESTO...!

¡A VER SI AVANZAMOS!

¿NO OYES QUE TE DICEN QUE ADELANTES?

¿DONDE QUIERES QUE ADELANTE...?

¡HACE DOS DIAS QUE ESTOY EN EL MISMO SITIO!

¡MUCHACHOS! ¡UN RECIEN LLEGADO!

VER "ASTERIX Y LA SERPIENTE DE ORO"

CON ESTOS CARROS PEQUEÑOS, UNO SE METE POR CUALQUIER PARTE.

VAMOS A COMPRAR JAMON. EL JAMON DE LUTECIA TIENE JUSTA FAMA...

CHARCUTERIA ULTRAMA

SI, UN JAMON ENTERO, PERO NO LO CORTE MUY FINO.

A VER SI QUITAMOS ESTE CARRO DE AHI. ¡NO DEJA PASAR A NADIE!

¿NO VE QUE ESTOY DESCARGANDO? ¡YO TRABAJO, AMIGO, TRABAJO!

LLEGA LA PATRULLA. VEREMOS QUE DICE DE ESTO...

¡LA PATRULLA! ¡HUYAMOS!

G.V

en LA VUELTA A LAS GALIAS

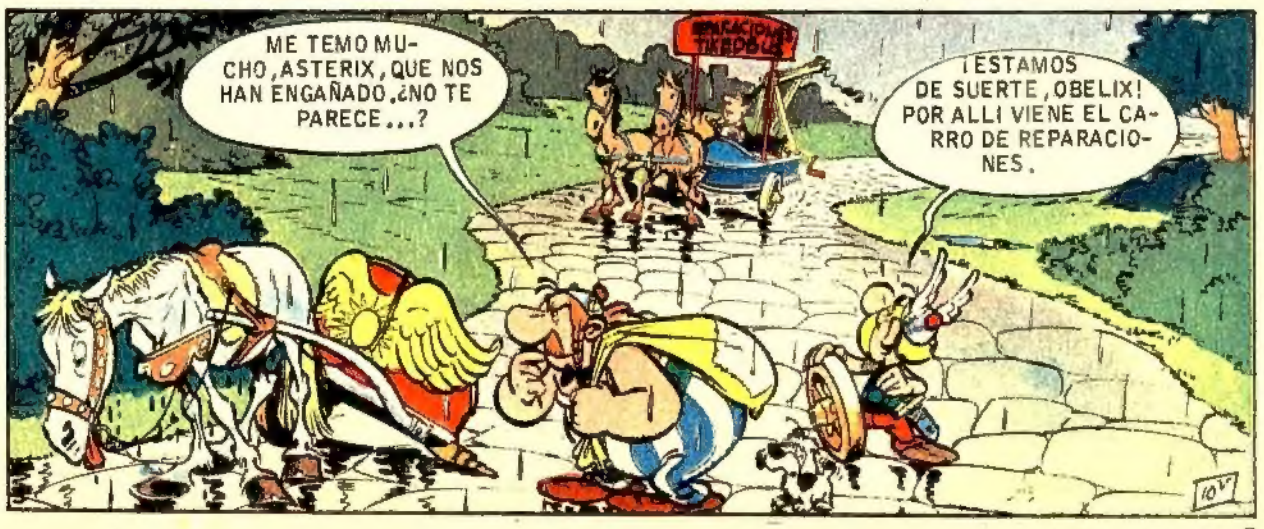
Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1968 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS

Episodio 3º

LUCIUS FLORDELOTUS HA LLEGADO AL CAMPAMENTO ROMANO DE PETIBONUM CON ORDENES DE ACABAR CON LA RESISTENCIA GALA. PARA ELLO DECIDE CONSTRUIR UNA MURALLA EN TORNO A LA ALDEA PARA IMPEDIR LA ENTRADA Y SALIDA DE SUS HABITANTES. ASTERIX Y OBELIX CONCIERTAN CON FLORDELOTUS UNA APUESTA ASEGURANDO QUE SERAN NO SOLO CAPACES DE SALIR DE LA ALDEA, SINO DE DAR LA VUELTA A LAS GALIAS TRAYENDO UN RECUERDO DE CADA LUGAR VISITADO.

¡CASI NUEVO! PERTENECIA A UNA SEÑORA QUE NO LO UTILIZABA APENAS. OBSERVEN QUE PELAJE TAN BRILLANTE, QUE CHASIS... ¡Y LA CARROCERIA! ¡UN VEHICULO APENAS RODADO! ¡UNA GANGA...!



Sigue en la pagina 8

EL MUNDO DE LA HISTORIETA

¿QUIÉN ES QUIÉN?

Vicente TORREGROSA

Hasta hoy han desfilado por esta sección únicamente dibujantes de humor (Ibáñez, Vázquez, Peñarroya y Conti). Hoy vamos a presentar a un dibujante de los llamados de «serio». Se trata de Vicente Torregrosa, al que todos los lectores de «DDT» conocen, a través de las adaptaciones de novelas famosas que venimos publicando. Recordemos: «Los hijos del capitán Grant», «20.000 leguas de viaje submarino», «La isla misteriosa», etc. Anteriormente había dibujado episodios del «Capitán Trueno» y la serie de «Bonanza» que se publicó en la desaparecida «Telecolor». Vicente Torregrosa es un hombre gordo, extravertido y atormentado por la prohibición de fumar, que hace poco le ha ordenado el médico. Su dibujo, rudo y aparentemente descuidado, resulta magnífico para el Oeste y series de aventuras en general.Es un dibujo opuesto completamente al necesario para una serie «sentimental»; género que, por otra parte, no ha tocado nunca.

POR J.PERICH (5)

—¿Cuánto tiempo hace que empezaste y cómo fue?

—Historietas sólo hace unos cinco o seis años... Yo trabajaba en una casa de publicidad —estuve siete años en ella— hasta que un día, junto con un amigo, decidimos probar suerte en el campo editorial. Hicimos unas portadas a color y las presentamos. Cuando nos mostraron las de unos profesionales, se nos cayó el alma a los pies. O sea, que lo de las portadas fue un verdadero fracaso. Sin embargo, en la misma casa nos insinuaron la posibilidad de aceptarnos trabajos a «pluma», es decir, sin color y especialmente para historietas. Así que me fui a mi casa, «copié» descaradamente unas cuantas viñetas de Macabich, del tipo «Oeste», y volví a probar suerte Les gustó mucho y me dijeron que ya me avisarían. Hasta el momento no me han avisado. Con las mismas viñetas me vine entonces a la Editorial Bruguera, donde inmediatamente vieron dónde me había «inspirado», pero, a pesar de ello, me dieron una oportunidad y empecé a dibujar series del «Capitán Trueno». Trabajaba muy rápido —en una sola noche me había llegado a hacer cinco páginas—, aunque sólo tres «veces» a la semana. Así pude dejar lo de publicidad...

—¿Cómo aprendiste a dibujar?

—Por mi cuenta, lo cual es un fallo terrible. Se adquieren así una serie de vicios que se arrastran toda la vida. Claro, que a base de dibujar mucho se logra tirar adelante y perfeccionarse. Yo aprendí mucho de Ambrós, aunque esto, debido a mi forma de empezar, era caso obligado. Ambrós había creado al «Capitán Trueno» y era necesario seguir su estilo...

—¿Cómo dibujas?

—En casa y de noche; es la única forma de trabajar tranquilo, sin que los ruidos, la familia y los vecinos me molesten. Tengo una habitación-estudio, y no sigo ningún horario fijo, depende el trabajo... Alguna vez he llegado a dibujar durante treinta horas seguidas, aunque al final ya no sabía ni dónde tenía el lápiz... ¡Ah, y dibujo con la izquierda!

«Actualmente utilizo la plumilla, casi sin abocetar a lápiz, encajando apenas. Empecé con pincel, porque había leído que los «grandes» de la historieta (Alex Raymond y Milton Caniff) lo hacían así. Me costó un poco descubrir que había otros «grandes» que no lo utilizaban y que esto es algo que depende del carácter de cada uno. Es lo que te decía antes de los inconvenientes de trabajar solo, se pierde un tiempo descomunal...

—¿Cuál de los personajes que has dibujado te cae más simpático?

—La serie «Bonanza», que hice para la revista «Telecolor». A mí el Oeste me gusta mucho...

—¿Qué dibujante extranjero admiras?

—John Cullen Murphy, el dibujante y guionista de la serie «Bing Ben Bolt». De los nacionales, me quedo con Blasco («Cuto», «Anita Diminuta»...).

—¿Qué otras actividades has realizado, o te interesan?

—Ya te he dicho que trabajé en publicidad. No sólo dibujando... Recuerdo que por entonces en la agencia teníamos la exclusiva del programa de TV «Escala en Hi-Fi» y nosotros hacíamos los «spots» —anuncios en TV de quince segundos— que se pasaban en el programa... Yo ideé la mayoría y, junto con alguno de los redactores de la agencia, componíamos los textos de cada uno... Alguno era bastante bueno... En la actualidad me gustaría hacer cine, como director, claro, pero lo veo difícil...

—¿Qué opinas de la «moda» de la historieta?

—Me parece muy bien. En la historieta, como en muchas otras cosas —cine, novela, música...—, hay cosas muy buenas y muy malas. Lo bueno de la historieta tiene la misma categoría que lo bueno de cualquier otra rama artística. Además, no debemos olvidar la enorme influencia que en todo el mundo tiene el «comic»... Es preciso concederle su importancia...

—¿Qué aconsejarías al aficionado?

—Esto de dibujar historietas es un poco como el «oído» musical. Se nace con él, aunque luego sea preciso educarlo... Si uno no lleva dentro la «historieta», es difícil que llegue a realizarlas bien. A pesar de eso, considero necesario estudiar dibujo y seguir, a poder ser, las indicaciones de un buen profesional... Mira, para demostrarte lo de que se lleva dentro, te pondré un ejemplo: mi hija. Tiene sólo dos años y se pasa el día dibujando y, por cierto, bastante bien... Creo que puede llegar a ser algo.

J. Perich

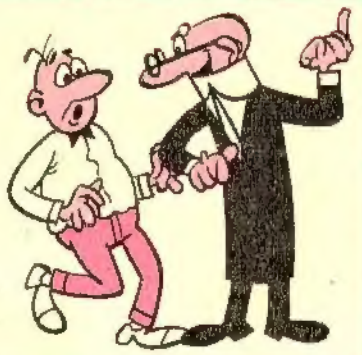
LA HISTORIETA EN EL MUNDO

El doctor Athelstan Spilhaus, decano de la University of Technology de Minnesota, conocedor de las posibilidades didácticas de la historieta, se ha decidido a crear una tira dibujada instructiva. Aparece en la revista infantil científica de divulgación «Our New Age», que ha sido muy favorablemente acogida por el público.

En el campo de la música se han utilizado a menudo, y con éxito, las figuras de personajes de historieta famosos. Entre ellos podemos citar «La pequeña Lulú», «Tristán Tristón» «Li'l Abner» y las popularizadas en España de «Betty Boop» y «Popeye». Y, por supuesto, se han grabado infinidad de discos narrando las aventuras de los personajes más conocidos de la historieta. En Francia tienen muchísimo éxito y en España recordemos la reciente salida al mercado de dos microsurcos con las aventuras de «Carpanta» y «Zipi y Zape».

Hasta hace poco se creía que los films basados en personajes de historietas no pasaban de una docena. Sin embargo, coincidiendo con una exposición del Festival Internacional del Cine de San Sebastián, dedicada a la historieta, Luis Gasca publicaba, en 1965, una lista de 462 películas. Investigaciones posteriores del mismo Luis Gasca le han llevado a descubrir la increible cifra de 1.216 películas, sin contar el medio centenar de cortometrajes de Walt Disney.

Se ha realizado ya la primera película de dibujos animados protagonizada por personajes de historietas españoles. Se trata de «Mortadelo y Filemón», los fabulosos tipos creados por Ibáñez que aparecen en «Pulgarcito» y «Tío Vivo». La película fue proyectada en el Festival Infantil de Gijón.



Frank Tashlin, director de una serie de películas de Jerry Lewis (probablemente las mejores: «Tú, Kimi y yo», «Yo soy el padre y la madre», «Caso clínico en la clínica»...), fue en sus principios dibujante de historietas. El mismo Jerry Lewis es un gran aficionado a este género, por lo cual no tiene nada de extraño que los films de ambos tengan una cantidad considerable de elementos propios de las historietas.

CONSULTORIO

¿Es fácil publicar?

B. V. D. (Barcelona). No se crea usted que sufre ninguna clase de discriminación, ni es víctima de una conjura de los demás si la primera vez que ha presentado sus trabajos a una editorial le han sido rechazados. Esta es una situación con la que se han enfrentado casi todos los dibujantes del mundo. En este campo, como en cualquier otro, es preciso dominar el oficio, y entonces, puedo asegurárselo, las editoriales les aceptarán sin reservas... Siempre, claro está, que el trabajo que usted presente sea del tipo que publica normalmente la revista a la cual se ofrece. No sería lógico ofrecer historietas del Oeste a una revista dedicada a las chicas, ¿no cree? Y no se desanime; recuerde lo que todos los dibujantes entrevistados han repetido hasta la saciedad: es preciso mucha paciencia y muchas horas de trabajo para conseguir llegar al fin.

Cartas a los dibujantes.

F. García. (León). No, no podemos facilitar la dirección particular de los dibujantes. Ellos son los primeros que nos han solicitado tal medida, ya que las visitas de aficionados, dibujantes noveles y demás les dejarían muy pocas horas para trabajar. Sin embargo, cualquier carta que usted nos envie dirigida a cualquiera de nuestros habituales colaboradores, puede tener la seguridad de que llegará a manos de su destinatario. Le damos nuestra palabra.

¿Qué es «Tebeo», «comic» e «historieta»?

V. Palomares. (Valencia). Ante todo, quiero agradecerle sus amables sugerencias y consejos sobre esta sección, los cuales espero me sean de gran utilidad. Y ahora quisiera aclararle una confusión que, por lo visto, sufre usted y que, lamentablemente, veo que es bastante corriente. Se trata de las palabras «Tebeo», «comic» e «historieta» que aplica usted indistintamente. Me explicaré: la palabra «tebeo» (aceptada ya por la Real Academia de la Lengua) tiene su origen en la revista decana de la Prensa infantil española «TBO» y quiere indicar, por tanto, que un tebeo se trata de una revista infantil o juvenil compuesta por historietas, chistes, textos, pasatiempos, etc., o bien historietas solamente. La palabra «comic», ya explicamos su origen, sirve para designar la «tira» —cómica o no— que se publica en los periódicos norteamericanos de una forma diaria. Y la palabra «historieta» es la que utilizamos en España y que puede ser ya en tira, ya en página entera. Es decir que «historieta» y «comic» son lo mismo: relato gráfico de una historia con un texto encerrado en bocadillos, apartados o al pie de la viñeta. Concretando: un «tebeo» es un conjunto de historietas, lo cual deja bien claro que no puede designarse con el mismo nombre. Le agradezco su atención y espero que haya disipado de una vez por todas su confusión.

SOLUCIONES A LOS CRUCIGRAMAS

1.
HORIZONTALES: 1. P. 2. saM. 3. Cocos. 4. Tapados. 5. Bula. Olor. 6. Mini. eliD. 7. Soda. Edén. 8. Sabanas. 9. Donad. 10. Res. 11. V.

VERTICALES: 1. M. 2. Bis. 3. Tunos. 4. Calidad. 5. Sopa. aboR. 6. Paca. aneV. 7. Modo. enaS. 8. Soledad. 9. Soles. 10. Rin. 11. D.

2.
HORIZONTALES: 1. Sil. 2. Bolos. 3. Coladas. 4. Rata. Olas. 5. Rimas. Sebos. 6. Agi. Ita. 7. Conos. Cunas. 8. Rolo. Asas. 9. Sonatas. 10. Rezar. 11. Sir.

VERTICALES: 1. raC. 2. Rigor. 3. Caminos. 4. Bota. Olor. 5. Solas. Sones. 6. ilA. azI. 7. Lodos. Catar. 8. Sale. Usar. 9. Sabinas. 10. Sotas. 11. Sas.

3.
HORIZONTALES: 1. Masía. 2. Pan. 3. sepaT. 4. Palomar. 5. Amolar. Bata. 6. Manes. Cabos. 7. aneS. aicosA. 8. Rabinos. 9. sareS. 10. seM. 11. Besar.

VERTICALES: 1. Lamas. 2. Man. 3. Poner. 4. Salesas. 5. Apelas. Base. 6. sapoR. Aires. 7. inaM. Cinema. 8. Tabacos. 9. Rabos. 10. Tos. 11. Tasas.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS

1. Nigeria

2. 28 sin contar el que lleva en las manos.

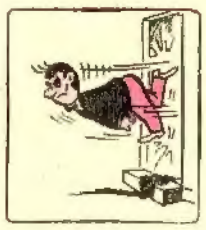
3. ü. Ejemplo: Cigüeña

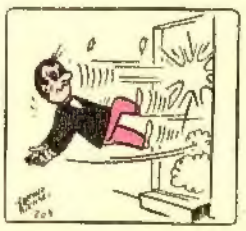
4. Cristóbal Colón

5. La mariposa.

6. A: Luna nueva; B: cuarto creciente; C: Luna llena; D: cuarto menguante.

7. N.º 3





Mejoramiento Físico en casa
ambos sexos, edades y naturalezas
Pida Revista Gratis
Nuestros métodos individuales son indicados para la conservación física, mejoramiento físico y el desarrollo muscular. Se puede practicar a cualquier hora del día (mañanas o tardes) desde la intimidad de su hogar o residencia con solo...
15 minutos diarios
Sin molestias. Sin desplazamientos - Anchas espaldas - Hombros robustos - Tórax, vientre y cintura proporcionados.
Cent. Avd. Mln. Educ. Nacional - 100 - II
y para usted
Señora o Señorita
Con solo unos minutos diarios adelgazamiento de caderas, muslos y cintura.
Perfeccionamiento del busto con un cuerpo más esbelto, ágil, atractivo, sugestivo y armoniosamente proporcionado con un aspecto saludable y un carácter optimista. Métodos individuales rigurosamente adaptados al sexo, la edad y aspiraciones físicas de cada persona.
Solicite SIN compromiso HOY MISMO información desde cualquier lugar de España.
F. P. Jover Colag 2018 C. S. 27 C.
Gratis Revista Deportiva
Sr. Director: Sin gastos ni compromisos deseo recibir amplia información con fotografías.
Nombre .....
Calle .....
Ciudad .....
Provincia 75
Apartado 8047 - BARCELONA
BANDON INSTITUT

Viene de la página 5

¿QUE VEO? ¡VOSOTROS SOIS LOS GALOS QUE ANDAN BUSCANDO TODOS MIS COMPATRIOTAS! ¡LA PATRULLA ME PREVINO QUE...!

REPARACIONES TIKEDBUS

BONG!

DEJEMOSLE NUESTRO CARRO Y COJAMOS EL SUYO...

ESTO ES UNA REPARACION RAPIDA.

¿CUAL ES NUESTRA PROXIMA ETAPA?

REPARACIONES TIKEDBUS

CAMARACUM*. EL VIAJE EMPIEZA A SER PELIGROSO. TODOS NOS CONOCEN...

*CAMBRAI.

¿Y CUAL ES LA ESPECIALIDAD DE CAMARACUM?

LAS TONTERIAS.

¡OH! ¡TE PREGUNTO UNA COSA CON EDUCACION Y TU...!

NO TE ENFADES, SE LLAMAN ASI... SON... BUENO YA LO VERAS CUANDO LAS COMPREMOS.

¡AH, YA VEO! TIENEN BUEN ASPECTO...

REPARACIONES TIKEDBUS

TONTERIAS DE CAMARACUM

¿VIENES, OBELIX?

AQUI, LAS VERDADERAS TONTERIAS

¿EL SEÑOR?

QUISIERAMOS UNAS TONTERIAS.

¡GALOS, ESTAS SON VUESTRAS ULTIMAS TONTERIAS!

¡YA OS TENGO, GALOS! ¡MI RECOMPENSA SERA GRANDE...!

VERNOS SI QUE NOS HAS VISTO, PERO TENERNOS... ¡VEN A COGERNOS!

ESTE SI QUE VA A HACER UNA TONTERIA

TONTERIAS AM

¡QUE LAS VEREIS DE LAS TONTAS!

POF! BIMM! BLOING BAMM!

LE RUEGO QUE NOS PERDONE SI HEMOS DESORDENADO UN POCO LA TIENDA...

NO SE PREOCUPE. ENTRE GALOS, ES PRECISO AYUDARSE. AQUI TAMBIEN ESTAMOS AL CORRIENTE DE LA APUESTA.

¡HUID! ¡OS DESEO BUENA SUERTE! POR MI PARTE, MIRARE DE ENTRETENER TANTO COMO PUEDA A LOS ROMANOS.

¡BUEN VIAJE...!

¡GRACIAS POR LAS TONTERIAS! ¡HASTA LA VISTA!

BONG!

DUERME MI NIÑO... DUERME MI NIÑO...

DING! DONG!

¡EH, HAY UNA BARRERA EN EL CAMINO!

¡EH, VOSOTROS! ¡YA ERA HORA!

?!?

(CONTINUARA)

DON TACAÑETE

por SANCHIS

TENGO QUE IR CON CUIDADITO, NO SEA QUE ME VEA ALGUN ACREEDOR.

¡HUY! POR POCO ME VE EL SASTRE, AL QUE TODAVIA LE DEBO EL TRAJE DE MI PRIMERA COMUNION...

¡CARAMBOLAS! ¡PERO SI ES EL!

¡EH! ¡OIGA! ¿ES A MI?

¡SOY EL DE LAS MIL PESETAS! ¿NO ME RECUERDA?

¿MIL PESETAS? ¡JE, JE! BUENO... SI, PERO AHORA...

¡AHORA TENGO PRISA! DEBO COGER EL AVION PARA ANDORRA...

¡PERO ESPERE, HOMBRE! ¡TENEMOS QUE ARREGLAR ESA CUENTA...!

¿ES QUE NO QUIERE COBRAR LAS MIL PESETAS QUE LE DEBO?

¿COBRAR?

¡AQUI LAS TIENES! ¡Y MUCHAS GRACIAS POR EL FAVOR QUE ME HIZO!

¡VAYA! ALLI ESTA DON TACAÑETE CON OTRO SEÑOR...

¡QUE DESCANSO DEL QUE PAGA!

¡Y DEL QUE COBRA! ¡JE, JE, JE!

¡HOLA, DON TACAÑATE! ¿DE DONDE HA SACADO TANTO DINERO?

¿DIJO DON TACAÑETE?

¡SI, ESTE ES MI AMIGO TACAÑETE!

¡TRAIGA ACA! EL DINERO SE LO DEBIA A DON EUSEBIO, AL QUE USTED SE PARECE MUCHO.

¡MAL AMIGO! ¿POR QUE ME SALUDASTE? ¿POR QUE?

¡BRR! ¡MIRA QUE CONFUNDIRME...!

PERO USTED NO ERA. USTED... ¡SOCORROOOO!

23019

LONDRES, LA CAPITAL DE INGLATERRA, TIENE UNA SUPERFICIE DE 1.115 KILOMETROS CUADRADOS *****

ORIS en tus horas felices

Cuando todo a tu alrededor anuncia que ha llegado para tí "un día grande", recuerda que "ORIS - cadete"- también debe estar presente.

Porque sólo "ORIS" sabrá poner en tu muñeca el agradable transcurrir de las horas felices.

ORIS el corazón del tiempo

NUEVA LINEA

LAS HERMANAS

gilda

by VAZQUEZ

¡AL FIN LO CONSEGUI! ¡AL FIN!

¡SOY INVISIBLE DEL TODO!

ME PUEDO FILTRAR POR LOS MUROS...

...Y A TRAVES DE LAS PERSONAS, COMO SI NADA...

ESTO SI QUE ES VIDA...

¡SE ACABO SER UNA ESCLAVA DEL HOGAR!

¡AHORA NADIE ME VE...

...Y POR LO TANTO NADIE ME MANDA...!

¡AHI VIENE MI HERMANA! ¡JO, JO, JO...!

PASO A TRAVES DE MI Y NI SE ENTERO. ¡ESTOY LIBERADA DE SUS CAPRICHITOS!

¡BZZZ!

¡BZZZ!

ESTO SI QUE SERA UN GOLPE PARA ELLA...

¡VENGA! ¡BASTA DE SIESTA Y A BARRER!

¡PLOP!

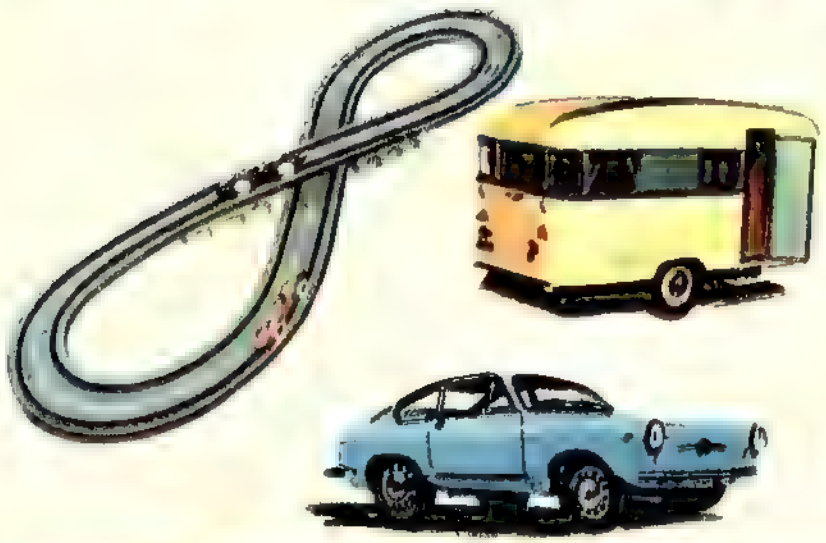
Y DATE PRISA, QUE TIENES QUE HACER LA CENA, LA COMIDA, LA MERIENDA Y...

¡TODO FUE UN SUEÑO! ¡QUE PENA! ¡QUE PENA!

LA PLANTA DEL TE EN ESTADO SILVESTRE ES UN ARBOL QUE ALCANZA HASTA LOS 10 METROS ********

QUINIELA CULTURAL BRUGUERA

1.000.000 de pesetas en premios



PREMIOS

El primer premio, destinado a la Quiniela con el mayor número de aciertos, será de:

1 SEAT 850 COUPE y 1 SUPER-SCALEXTRIC, ó 1 ROULOTTE y 1 SUPER-SCALEXTRIC (a elegir) y el resto de estos premios se sortearán entre los demás concursantes:

3	VESPAS 75 cc.
5	T.V. SONY (PORTATIL)
5	MOBYLETTES
5	FILMADORES KODAK M-6
30	TOCADISCOS COSMO
30	MAQUINAS FOTOGRAFICAS KODAK
50	SCALEXTRIC
100	PATINES
100	MUÑECAS CAROL (F.A.M.O.S.A.)

atención a la pregunta nº 48

El nombre auténtico de la famosa modelo «La Gamba» es . . .

¿Cuál de estas respuestas es la correcta?

Twiggy	1
Jean Shrimpton	X
Marie Wendell	2

Anota el signo de la respuesta correcta en la tarjeta-carnet.

INSTRUCCIONES

En las revistas PULGARCITO, DIN DAN, TIO VIVO, D.D.T. y BRAVO se publica una pregunta distinta cada semana, cuya suma, durante las once semanas de duración del concurso, será 55. ✱ Cada pregunta tiene tres respuestas, siendo sólo una la correcta. ✱ Para concursar, es necesario responder a las preguntas planteadas, utilizando cualquiera de las TARJETAS-QUINIELA numeradas y encartadas en PULGARCITO 1.921, DIN DAN 4, D.D.T. 36, BRAVO 8 y TIO VIVO 372. ✱ En el espacio destinado a cada pregunta, en la TARJETA-QUINIELA, se anotará la respuesta que se estime correcta, utilizando uno de los signos —1, X, 2—, que acompañan a cada una de las tres posibles respuestas. Por ejemplo: si en la pregunta n.º 1 se estima que la respuesta correcta es la señalada con X, se colocará este signo en la casilla correspondiente de la QUINIELA. ✱ Además de las preguntas, aparecerá en cada una de las revistas, una letra en color, distinta según las revistas. Estas letras deben RECORTARSE Y GUARDARSE, pues con ellas deberá componerse la respuesta a la pregunta n.º 56 que aparecerá en todas las revistas de la semana del 13 al 19 de mayo, última del concurso. ✱ Queda claro que las TARJETAS-QUINIELA deben guardarse hasta aquella fecha, para una vez llenas las casillas respondiendo a las preguntas publicadas, PEGAR EN EL LUGAR SEÑALADO, utilizando las letras mayúsculas recortadas, la respuesta a la pregunta 56, CON LETRAS DEL MISMO COLOR. ✱ Para poder responder a todas las preguntas, es necesario poseer todas las revistas mencionadas, ya que, con la colección de una sola se conocerá solamente una quinta parte de las preguntas, con lo que las posibilidades de premio serán menores. ✱ Los que deseen adquirir números atrasados, deben pedirlos a EDITORIAL BRUGUERA, S. A., Mora la Nueva, 2, BARCELONA-6, adjuntando, su valor de 5 ptas. en sellos de CORREOS nuevos. No se considerará válido otro medio de respuesta que la TARJETA-QUINIELA. ✱ Las preguntas del concurso se han publicado a partir de los números 1.921 de PULGARCITO, 364 de TIO VIVO, 32 de D.D.T., 2 de DIN DAN y 2 de BRAVO. ✱ Finalizado el concurso, las TARJETAS deberán enviarse a EDITORIAL BRUGUERA, S. A., Mora la Nueva, 2, BARCELONA-6, antes del 5 de junio de 1968. ✱ El escrutinio será realizado por el «Patronato de Apuestas Mutuas Deportivo-Benéficas», lo que elimina totalmente la posibilidad de error. ✱ El primer premio corresponderá a la quiniela con mayor número de respuestas correctas. En caso de empate, se efectuará un sorteo el día 15 de junio de 1968, ante un notario del Colegio de Barcelona. Los restantes premios serán sorteados el mismo día, entre los demás concursantes.

La próxima tarjeta-concurso se publicará el **en la revista**

¡Avisa a tus amigos!

¡Cuántas más tarjetas envíes, más posibilidades de premio!

NOTA: Recorta esta letra y guárdala cuidadosamente ¡Es imprescindible para formar la última respuesta.

I

NICASSO PINTOR MODERNO

Por ASEN

¡NADA! NI UNA TRISTE PERRA GORDA.

QUE DOMINGO MAS ABURRIDO VOY A PASARME, HOY QUE PENSABA IR AL CINE.

EN FIN... ME CONFORMARE LEYENDO EL PERIODICO.

¡NICASSO! EL NENE DE LA CARNICERIA DE ENFRENTE TRAE LA FACTURA DE LA CARNE...

...QUE HEMOS GASTADO EN CUATRO MESES.

¡SOPLA!

PUES COMO NO VENDA LA CASA, NO SE COMO VOY A PAGAR.

...Y DICE MI PAPA QUE SI ESTA VEZ NO ME PAGA, LE DENUNCIAREMOS...

PUES DILE A TU PAPA QUE COMO AHORA NO DISPONGO DE "SUELTO," SE QUEDE ESTE CUADRO A CUENTA...

¡BUENO!

¡JE, JE! LE HE DADO EL CUADRO MAS BIRRIA QUE TENGO.

Y AHORA YA TENEMOS EXCUSA PARA COMER CARNE GRATIS CUATRO MESES MAS. ¡JO, JO!

COF COF

¡HALA! A CONTINUAR LEYENDO EL PERIODICO...

TROLA

4 HORAS MAS TARDE...

¡MOC! ¡MOOC!!

TROLA

¡EH! ¡DON NICASSO, MIRE!

¿QUE LE PARECE EL "COCHECITO", EH? Y TODO GRACIAS A SU CUADRO, PUES RESULTA QUE LO VIO UN...

...MILLONARIO EXCENTRICO Y LE GUSTO TANTO QUE ME DIO POR EL UNA VERDADERA FORTUNA.

¡GLUP!

¡GRRRXIP! ¿ES QUE NO PODEIS DEJARME EN PAZ...?

PERO, HERMANO, ¿NO PIENSAS COMER? ¡YA LLEVAS INTENTANDO VENDERLOS MAS DE DOS SEMANAS...!

¡DEJELO, SEÑORA, A VER SI SE LO LLEVA UN BASURERO...!

LOS MARES DE LA ZONA TROPICAL SON MUCHO MAS SALADOS QUE LOS DEL RESTO DEL MUNDO ******

domingón

CON LOS AHORROS DE MIS PLURIEMPLEOS, ME HE COMPRADO ESTE CONFORTABLE SILLON FABRICADO CON MUELLES SUECOS. ES EL ULTIMO GRITO DE LA COMODIDAD...

¡JE! DE ESTE SILLON NO ME LEVANTA NADIE EN TODO EL DOMIN...

¡!!

¡BOING!

¡CROC!

¡AAAH...!

¡NO! ¡ABAJO NOOOOOOO!

¡CLONC!

QUE ME MAREOOO... ¡PARADA! ¡QUIERO APEARMEEEE!

¡BRRRLOM!

¡JE, JE! CON ESTA AMERICANA QUE ESTRENO, DEJARE A PURITA TURULATA. ¡ME SIENTA A LO JAMES BOND!

?

¡TOC!

¡FOUF!

¡GRR! MI AMERICANA NUEVA, HECHA UNA SOPA...

¡TOMA PATADA!

¡UF! MENOS MAL QUE HA PARADO...

¡SOCORROOOO! ¡OTRA VEZ NOOOOO! ¡AUXILIOOOOOO!

¡BORROMBOM!

¡AY, QUE GOLPE, QUE GOLPE!

¡CRAS!

¡QUE DESFACHATEZ! ¡LLEVA UN "TABLON" DE AUPA Y TODAVIA PIDE ALCOHOL...!

BAR

NECESITO UN COÑAC. UN COÑAC, POR FAVOR...

EL NUMERO MAYOR DE ECLIPSES QUE PUEDE HABER EN UN AÑO (DE SOL Y DE LUNA) ES SIETE*********

El botones SACARINO

de "EL AULLIDO VESPERTINO"

por F. Ibáñez

¡SEÑOR DIRE! ¡YA LE HAN TRAIDO SU NUEVO SILLON ARTICULADO!

¿Y EL FOLLETO DE INSTRUCCIONES?

NO LO TENIAN, PERO YA ME HAN EXPLICADO A MI COMO FUNCIONA. ¡SIENTESE, SIENTESE!

¿VE? EL BOTON AZUL, ES PARA INCLINARSE HACIA DELANTE...

¡POM!

¡HUY, NO, QUE TONTO! ERA EL AMARILLO QUE...

¡SCROING!

VOY A ENCARGARLE UN TRABAJO DELICADO AL DIRECTOR. ¡COMO VUELVA A METER LA PATA..!

¡PLAF!

¡HA METIDO LAS DOS! ¡LAS DOS! ¡GRR! ¡YA HABLAREMOS DE ESTO!

¡YO...YO...!

¡AY! ENCIMA DEL PORRAZO, LA BRONCA...TODO ME DA VUELTAS...VOY A SENTARME UN POCO...

¿QUE HAS HECHO AHORA? ¡NO ME LLEGAN LOS PIES AL SUELO!

BUENO, TOCANDO EL BOTON VIOLETA, EL SILLON BAJA.

PUES NO; EL VIOLETA ES PARA SUBIRLO...

¡ZUUUUU!

HE COMPRADO ESTE JARRON DE SEVRES, PARA REGALARSELO AL ADMINISTRADOR GENERAL...

¡BROM!

¡CRAS!

¡RAYOS! ¡EL JARRON...!

¡TE VOY A DAR JARRON! ¡GRR!

PONDREMOS EL SILLON EN SU SITIO...

¡ZIU!

¡BOOM!

EN LA CORDILLERA DE LOS ANDES NO SE ENCUENTRA TRIGO MAS ARRIBA DE LOS 3.400 METROS ********

¡GRRR! ¡ESTO LO PAGARA CARO! ¡MUY CARO!

¡AY, QUE MALITO ESTOY! ¡QUE MALITO...!

LE PULSARE EL BOTON BLANCO, QUE PONE EL SILLON EN POSICION DE "RELAX", DE DESCANSO...

¡PUES NO! ¿SERIA EL AMARILLO CROMO? ¿EL GRIS? ¿EL MARRON GLACE...?

¡SCRONNNNG!

¡AAAAAH!

DDT

¡AH! ¡AAAAAH!

DDT

¡CRAS!

¡PASO A NAPOLEON! ¡JA, JA! ¡ADELANTE COSACOS DEL VOLGA! ¡JUA, JUAAAA!!

¡OINK! ¡OINK! ¡OINK!

TRANSPORTE DE CERDOS

VOY A RECIBIR AL SEÑOR TRILLONETIS, ¡SI TODO SALE BIEN, VA A INVERTIR VARIOS MILLONCEJOS EN ESTA EMPRESA!

PASE, PASE Y VERA USTED A NUESTRO PERSONAL, EN PLENO RENDIMIENTO.

SI...A MI, ANTES DE INVERTIR MILLONES EN UNA EMPRESA, ME GUSTA VER COMO TRABAJA EL PERSONAL, ¿SABE?

¡CLARO, CLARO...!

¿QUE?

¡RAYOS! ¡RAYOS!

¡OINK! ¡OINK!

¡ADELANTE, PASE, PASEN! ¡YA ESTAMOS TODOS! ¡JA, JA, JA...!

¡OINK! ¡OINK! ¡OINK!

¡QUE INSULTO! ¡JAMAS INVERTIRE UN CENTIMO EN ESTA EMPRESA CON SEMEJANTE CLASE DE "PERSONAL"! ¡JAMAS...!

PE...PERO SEÑOR TRILLONETIS...YO...YO NO ENTIENDO NADA...YO...

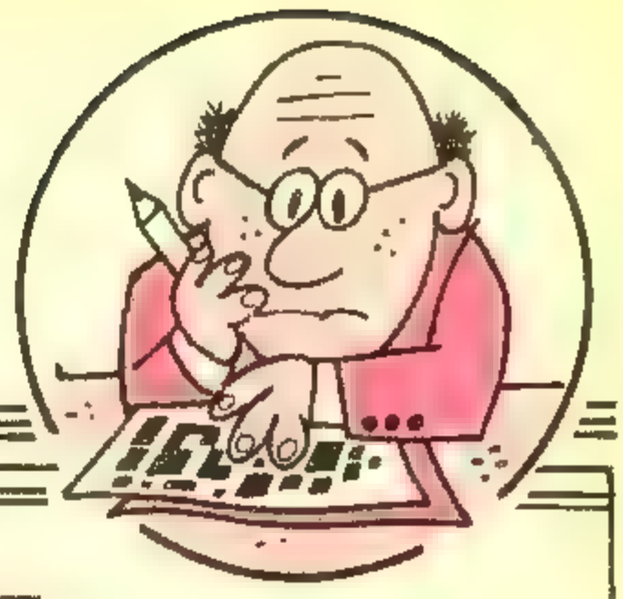
¡UN SOCIO QUE APORTABA MILLONES PERDIDO! ¡LE VOY A DAR YO MILLONES! ¡DE TORTAZOS!

PE...PERO YO... EL SILLON...EL BOTONES...¡SOCORROOOO!

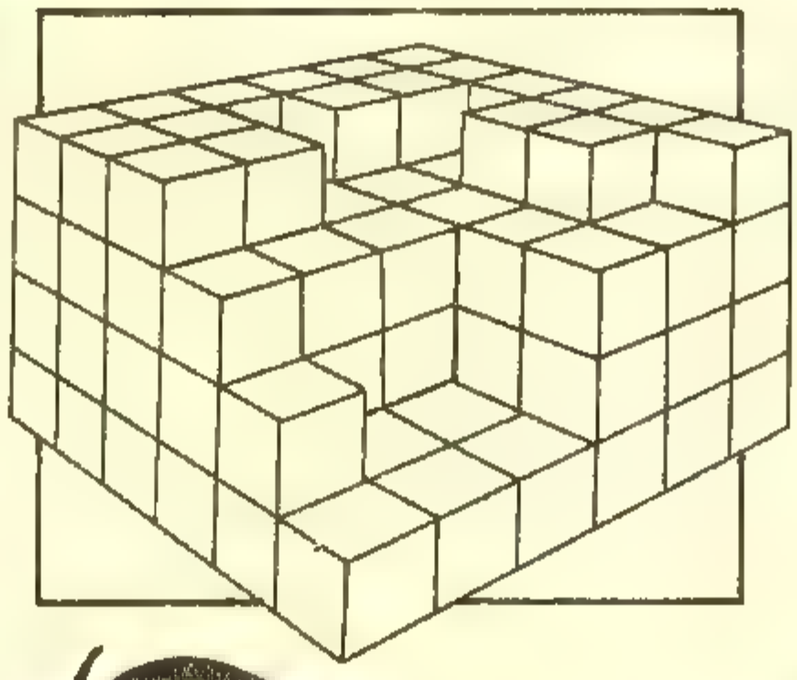
NO SE DE QUE LES SIRVE TENER COCHE, ¡SE PASAN LA VIDA GALOPANDO!

LAS 3.000 ISLAS QUE FORMAN INDONESIA OCUPAN UNA EXTENSION COMO TODA EUROPA **********

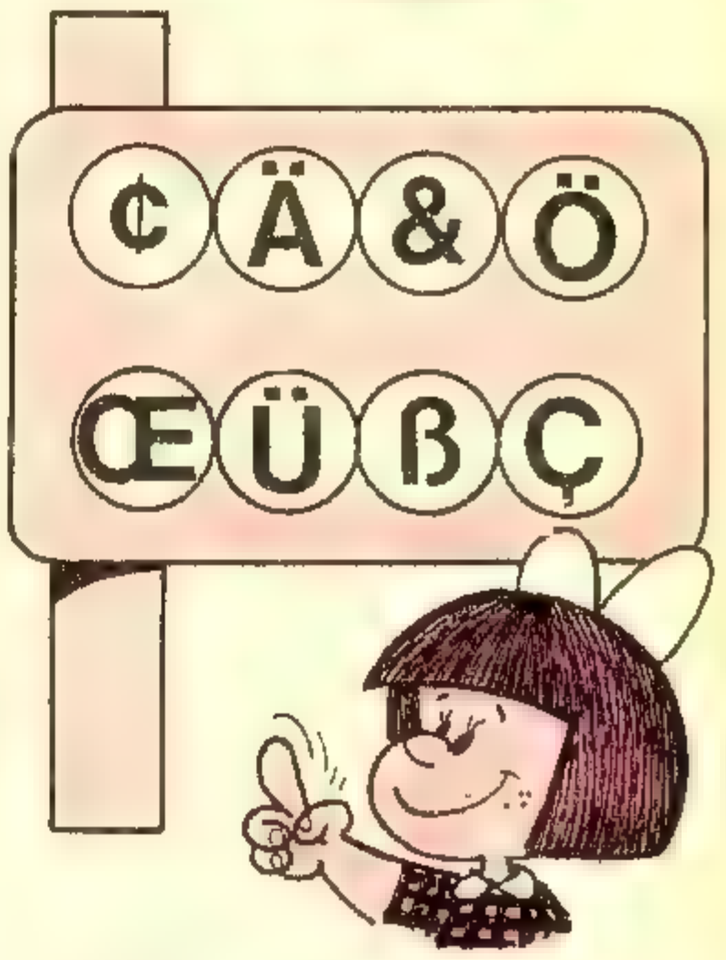
PASATIEMPOS



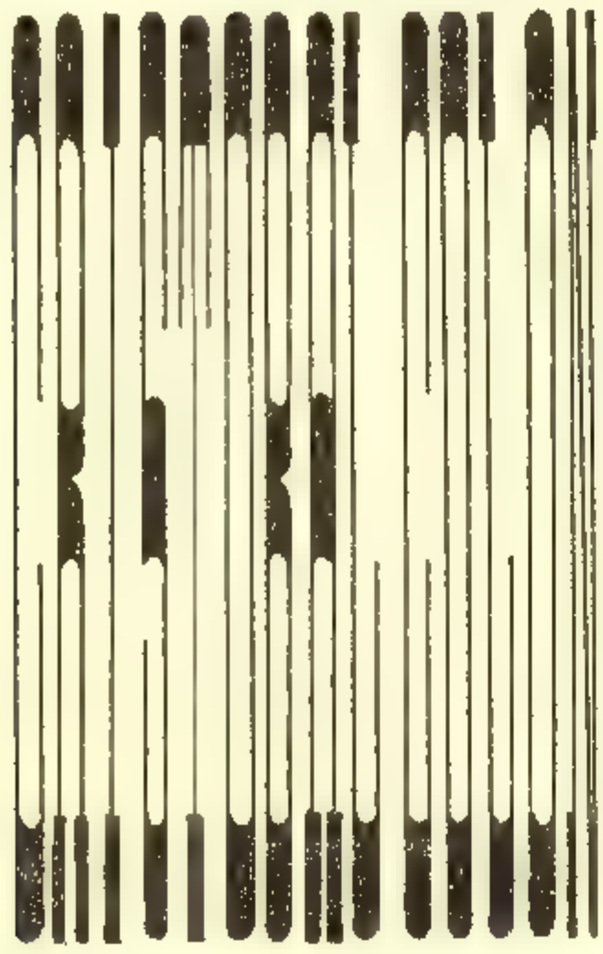
Combina adecuadamente estas siete letras, de manera que formen el nombre de un conocido estado africano independiente.



¿Cuántos cubos le faltan a este niño para completar la figura de arriba?

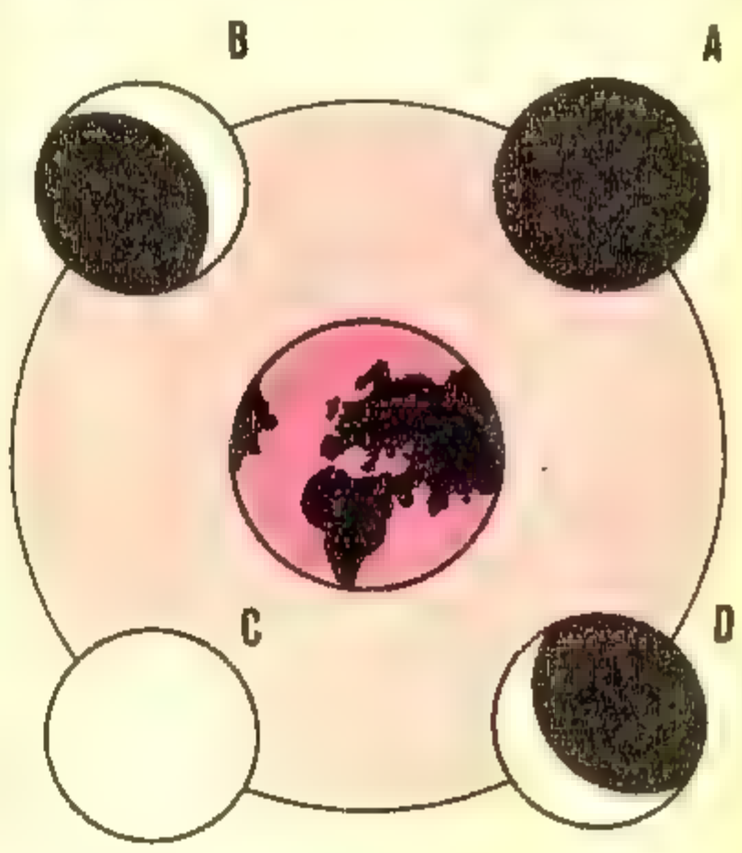


Solamente uno de estos ocho signos se emplea en nuestro idioma. ¿Cuál?

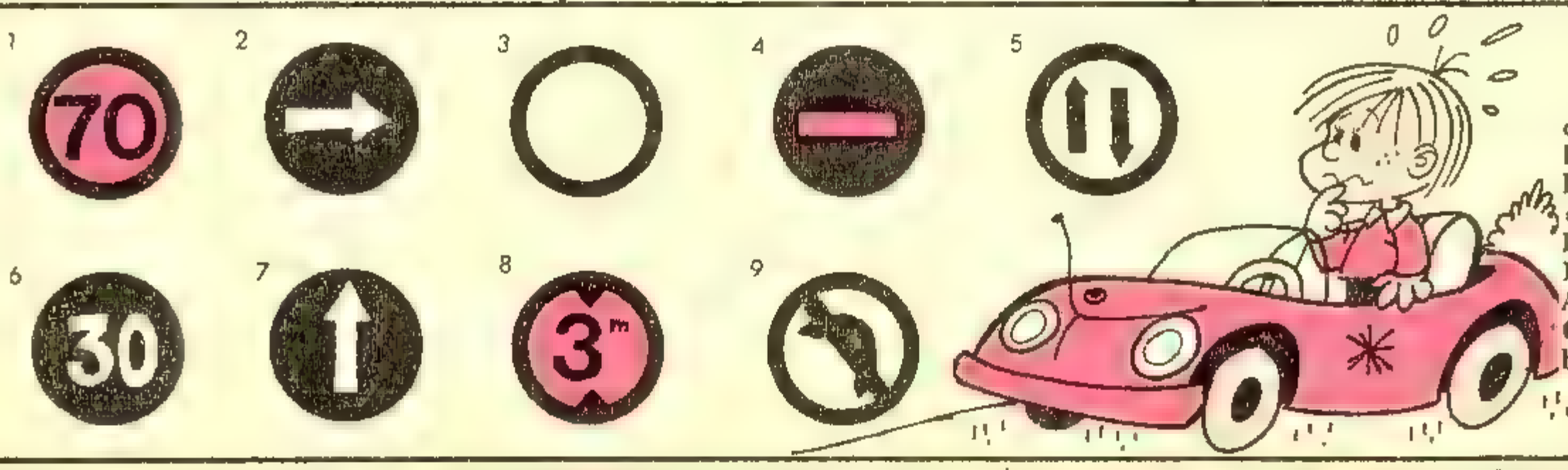


¿Eres capaz de leer este rótulo?

Uno de estos animalitos pertenece a la familia de los Lepidópteros, ¿cuál?



En este dibujo están representadas las cuatro fases de la Luna. ¿Sabrías indicarnos el nombre de cada una de ellas?



En este grupo de nueve señales de tráfico hay una que indica: **CIRCULACION PROHIBIDA EN AMBAS DIRECCIONES.** ¿Sabes cuál es?

Toby

por ESCOBAR

¡HOLA, SOBRINO!

¡TIA CAROLINA!

PASABA POR AQUI Y ME DIJE: ENTRARE A VER A MI SOBRINO

BIEN HECHO, TIA CAROLINA.

¿Y QUE HACIAS?

AHORA ME DEDICO A LA PINTURA.

¿Y "TOBY"?

ESTA POR AHI. LO LLAMARE.

TRAIGO ALGO PARA EL. LE GUSTA TANTO EL DULCE...

¡"TOBYYYY"!

¡ES TIA CAROLINA! ¡SE ME HACE LA BOCA AGUA...!

¿QUE LE OCURRE? ¿LO HE ASUSTADO?

¡¿?!

¡MAMA! ¡MIEDO!

¿COMO PUEDE SER... CON LO QUE LE GUSTA EL AZUCAR? ¿DE QUE SE HABRA ASUSTADO?

NO SE...

¡YA ESTA...! ¡ES QUE SE PONE USTED CADA COSA EN LA CABEZA...

ME LO QUITARE.

ES MEJOR. VERA COMO AHORA YA NO TENDRA MIEDO...

VAMOS "TOBY" QUE TIA CAROLINA TE TRAE UN OBSEQUIO.

TOMA TOBY, TE HE TRAIDO UN TERRONCENTE DE AZUCAR.

¿OTRA VEZ...?

YA QUE EL NO LO QUIERO, ME LO COMERE YO. ¡ÑAM! Y AHORA, VEAMOS ESA PINTURA.

¿Y PARA ESO SE HA QUITADO EL SOMBRERO?

¿Y TE HAS ATREVIDO A HACERME QUITAR EL SOMBRERO? ¡DE QUIEN "TOBY" SE HA ASUSTADO HA SIDO DE TU EXTRAVAGANTE PINTURA!

CUANDO NO SE DISPONE DE LECHE PASTEURIZADA O CONTROLADA, ES CONVENIENTE HERVIRLA ********

TORRENT - Barcelona

RODRI - Córdoba

CORPUERA - Real Sociedad

TONI - Sevilla

ASES DE PRIMERA DIVISION

Conservando estas fotografías —juntamente con las que ahora empiezan a publicarse en "PULGARCITO", "TIO-VIVO" y DIN DAN"— podréis reunir las más interesantes y actuales figuras de los más famosos jugadores de Primera División.

EL MUNDO DEL MOTOR

MASERATTI . . . . . Spider

Este descapotable eminentemente deportivo que sale de los talleres de la conocida firma italiana, es un vehículo adecuado para los que se sienten «picados» por el gusanillo de la velocidad.

De grandes dotes ruteras, esta equipado con un motor de seis cilindros con 3.692 centímetros cúbicos de cubicaje que proporciona al freno una potencia de 280 H.P. (DIN). Excelentemente dotado para carreteras de trazado sinuoso, presenta un estudiado cambio de cinco velocidades sincronizadas y frenos de disco a las cuatro ruedas.

La capacidad es para dos plazas, con hueco trasero adecuado a un ligero equipaje, y es muy codiciado en «rallyes» y pruebas «amateurs» por las ya mencionadas dotes, a las que hay que añadir una suave conducción. El motor está situado en la parte delantera y la tracción es trasera como todos los de la marca.

CONSUMO.
15 litros por cada 100 kilómetros

VELOCIDAD MAXIMA.
245 kilómetros por hora
Aceleración de 0 a 100 en 10"

VELOCIDAD COMPARADA CON VEHICULOS SIMILARES

Maseratti Spider . . . . . 245 km/h.
Vanden Plas 4 R . . . . . 180 km/h.
Renault Rambler . . . . . 157 km/h.

Schweppes
DE NARANJA
ES TODO
NARANJA

cándido PALMATORIA

por TRAN

VENGO DE SACAR TODO EL DINERO QUE ME QUEDABA EN LA CUENTA CORRIENTE.

¡Y ES QUE LLEVO UN MES, QUE ME RIO YO DE LA CUESTA DE ENERO!

¡QUE VIDA ESTA...!

TRABAJAS, GASTAS, TRABAJAS, GASTAS...¡Y SIEMPRE IGUAL! ¡POBRE DE AQUEL QUE SE GANA LA VIDA DE "CHUPATINTAS" COMO YO!

UNA PROFESION LIBERAL ES LO BUENO. TU TE LAS GANAS, TU TE LAS GASTAS, TU TE LAS AHORRAS...

¡SOPLA! ¡QUE BARBARO, COMO DESAFINA!

ME FALTA UN DURO PARA PAGAR EL ULTIMO PLAZO DEL TELEVISOR. ¿QUIEN ME LO DA...?

¡AHI ES NADA! ¡ESE TIPO ES INDEPENDIENTE Y ENCIMA SE SACA UN SUELDO QUE YA, YA!

¡CLARO! ¿COMO NO SE ME HABIA OCURRIDO ANTES...?

¡LA GUITARRA! ¡VOY A POR LA GUITARRA QUE TENGO EN CASA!

¡HALE, AHORA A BUSCAR UNA ESQUINA DONDE PODER CANTAR DE LO LINDO!

¡LOS CHICOS CON LAS CHICAS TIENEN QUE ESTAAAR...!

POR LO VISTO, TENGO UN RIVAL QUE TAMBIEN CORTEJA A MI PRETENDIDA...

¡YA ESTA AHI ESE MELENUDO OTRA VEZ! ¡QUE PELMAZO!

¡CHOF!

¡TOMA!

¡BRR! ¡ESTO SOLO ME PASA A MI...!

¡OH! ¡PUES NO ERA EL "HIPPIE" MELENUDO EL QUE CANTABA! ¡QUE RARO!

LAS FAMOSAS PANTERAS NEGRAS NO SON MAS QUE LEOPARDOS AFECTADOS DE MELANISMO *********

TERESITO

por Sanchis

¡BRR! ¡LAS DIEZ DE LA NOCHE Y EL TIGRE DEL JEFE NO DA LA SEÑAL DE TERMINAR LA JORNADA!

¡HALA! VAMONOS, QUE YA ESTA BIEN POR HOY.

¡Y TAN BIEN!

¡COGEREMOS UN TAXI Y, EN UN ESTORNUDO, A CASITA!

¡PUES SI QUE SON DIFICILES DE VER ESOS TAXIS! ¡NI QUE FUERAN INVISIBLES!

AL OTRO LADO DE LA MANZANA, CREO QUE HAY UNA PARADA DE AUTOBUS...

¡VAMOS!

¡CARAMBA! ¡QUE SOLITARIO ESTA TODO ESTO!

¿SABES? ¡HASTA TENGO MIEDO Y TODO!

¿MI... MIEDO? ¡JO, JO...!

DE PEQUEÑO, CUANDO YO TENIA MIEDO, SILBABA FUERTE Y DOMINABA ESA SENSACION. ¡SILBE FUERTE!

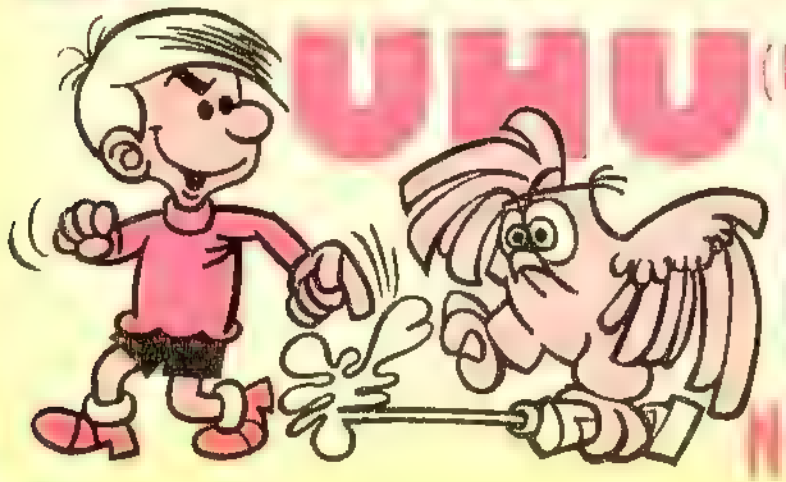
¡EH! ¡USTEDES! ¡QUIETOS DONDE ESTAN!

¡HALA! ¡A ENTREGARME TODO LO QUE TENGAN DE VALOR! ¡JO, JO! TIENE GRACIA...

...ME QUEDE DORMIDO Y SI NO ES POR SUS SILBIDOS, QUE ME DESPERTARON, ME QUEDO SIN "CLIENTES".

¡YA LE DARE YO SILBIDITOS, YA LE DARE YO...!

¡PERO, JEFE, NO GRITE, QUE PUEDE OIRNOS OTRO CACO! ¡SOCORROOO!



UHU (UJU) EL PEGAMENTO QUE PEGA EN UN MOMENTO

REGALA: BARCOS AVIONES Y CASITAS

ENVIANDO a SEMEX de CASPE, 26 (Barcelona) tres solapas de los estuches pequeños (nº 3) de UHU (UJU), o dos del mediano (nº 7), o uno del grande (nº 25) recibirás un precioso recortable para construir un fantástico avión, una formidable lancha motora, o una estupenda casa. ¡No olvides poner tu nombre y dirección en la carta!

NOTA: Las solapas a remitir, son las que tienen marcado el precio de venta al público.

Dick Turpin

EN LOS COMIENZOS DEL SIGLO XVIII, SOLIAN OCURRIR, EN INGLATERRA, COSAS COMO ESTA.

¡VILLANOS...!

ME HAN DEJADO EN LA RUINA...¡EN LA MAS ESPANTOSA RUINA...!

Y FUE EN AQUELLA EPOCA TURBULENTA CUANDO VIVIO EN HAMPSTEAD, EN EL CONDADO DE SAFFRON, UN PROSPERO Y ORONDO CARNICERO LLAMADO...

Kent Turpin BUTCHER'S SHOP

¿Y VUESTRO HIJO, SEÑOR TURPIN? ¿ESTA TODAVIA EN ESSEX?

EN EFECTO, SEÑORA BAT...¡PRACTICA ESGRIMA CON BRILLANTE ACIERTO LO CUAL NO DEJA DE SER MUY SALUDABLE EN ESTOS TIEMPOS! ¡JO, JO!

NO EXAGERABA EL OPULENTO PROGENITOR. PORQUE JUSTAMENTE EN TALES MOMENTOS, LEJOS DE HAMPSTEAD...

¡SOBERBIA ESTOCADA, MUCHACHO! SABES YA TANTO COMO YO...!

¡HAS APRENDIDO CUANTO SE PUEDE APRENDER...!

EN ADELANTE, DICK TURPIN, EMPLEA SIEMPRE TU ARTE EN DEFENSA DE NOBLES CAUSAS. ¿DONDE PIENSAS IR, MUCHACHO...?

DE MOMENTO A VISITAR A MI PADRE... LUEGO, DIOS DIRA.

KENT, EL PADRE DE DICK TURPIN, HABIA HECHO SUS PROYECTOS.

COMO EL NO PIENSA SEGUIR MI OFICIO, VENDERE LA TIENDA Y ME RETIRARE A LA VIDA TRANQUILA.

¡CUANTO ECHAREMOS DE MENOS SUS SUCULENTAS CHULETAS, SEÑOR TURPIN!

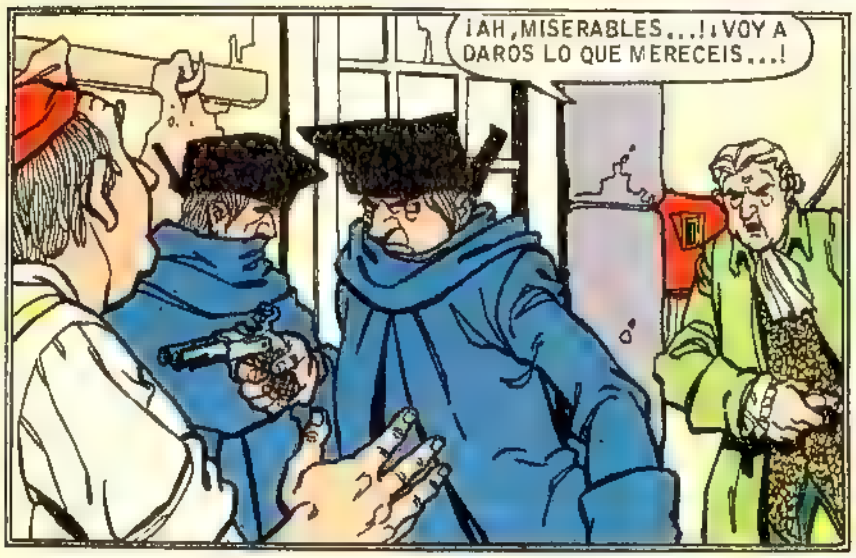
EN ESE PRECISO INSTANTE...

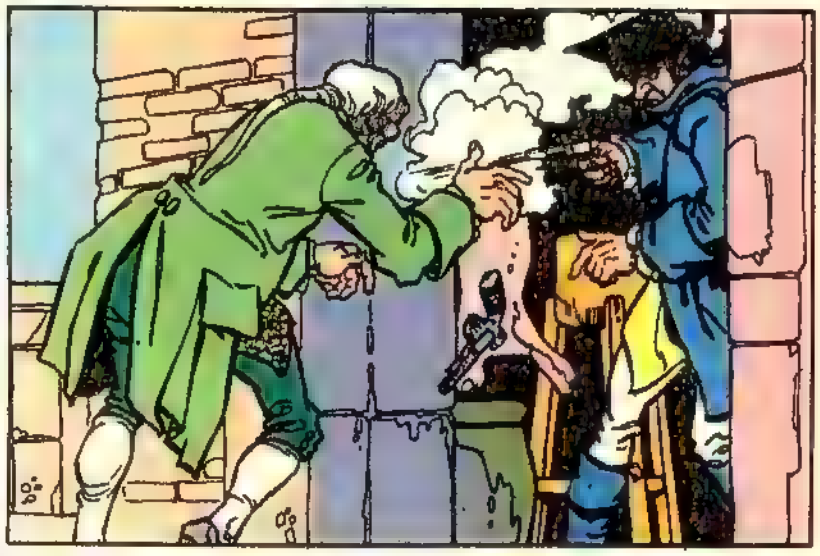
¡VAMOS, CARNICERO, DANOS EL DINERO QUE GUARDAS! ¡DEPRISA!

¡AAAH!

¿EH?

EPISODIO 1º
GUION:CASSAREL
DIBUJOS:CASAMITJANA





¡Y TU, DI DE UNA VEZ DONDE GUARDAS TU DINERO O SEGUIRAS EL MISMO CAMINO!
SI...AHI...EN LA TRASTIENDA...EN LA PEANA DE UNA IMAGEN DE LA VIRGEN...

(Continúa en la página 28)

CEBOLLETA

ADIOS, ROSENDO. ¿QUIERES ALGO DEL BRASIL?

¿OTRA VEZ DE VIAJE...?

¡BAH, EL MES QUE VIENE TENGO QUE IR A NUEVA YORK! ¡"CHAO"!

¡"CHAO", SIMPATICO! ¡GRRRR!

¡QUE BIEN VIVE! ¡CLARO, COMO QUE ES VIAJANTE DE LA CASA!

Y YO TENGO QUE CONFORMARME CON ASOMARME A LA VENTANA.

LE LLAMA EL DIRE, SEÑOR CEBO.

¡MENOS CONFIANZAS, NENE! ¡MMM!

¡MAS TRABAJO, SEGURO!

¡ADELANTE ROSENDO!

VEAMOS. HEMOS ABIERTO UNA NUEVA SUCURSAL Y HE PENSADO EN USTED...

MUY AGRADECIDO, JEFE.

COMO DIRECTOR DE LA MISMA. ¿NO LE IMPORTA VIAJAR...?

¿A MI? ¿VIAJAR A MI?

¡SOY SU HOMBRE! ¡ESTOY LOCO POR VIAJAR!

MUY BIEN, NO ESPERABA MENOS DE USTED.

ACOMPAÑEME AHORA MISMO Y LE LLEVARE A DONDE DEBE DE SALIR.

¡QUE BIEN! ¡QUE ILUSION!

¿SERA UN VIAJE POR TIERRA O POR MAR, JEFE?

PUES NO, SERA POR AIRE. VEA, AHI VIENE SU APARATO.

23896

¡BONITO, EH!

¡YA, YA! MENUDA GUERRA ESTA DANDO...

¡QUE PESADO ES ESTE TIO!

¡NO QUIERO IR! ¡NO QUIERO! ¡RENUNCIO...!

VAMOS, VAMOS, TOTAL SON TRES MESES DE VIAJE Y OTROS TRES DE VUELTA...SI VUELVE...

OPERACION MARTE

UN MOMENTO, JEFE...¿DONDE ESTA LA NUEVA SUCURSAL? ¿NO SERA...?

PUES SI...JUSTO AHI DONDE ESTA PENSANDO.

EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA NO SE CONCEDE POR UNA SOLA OBRA, SINO POR EL CONJUNTO DE ELLAS

BI-BIP CONTRA EL YE-YE ATOMICO

por JEAN-POL

BI Y BIP SON ENVIADOS DESDE SU PLANETA SCHNOK PARA INTERCEPTAR UN SATELITE DE TELECOMUNICACION TERRESTRE. UN FALLO EN SU PLATILLO VOLANTE LES HACE CAER EN MANOS DEL CORONEL MOTOR, EL CUAL LES INTERROGA...
Episodio:4

¡HE DICHO QUE ME DIGAIS VUESTROS NOMBRES...!
BI!
BIP!
BI-BIP-BI-BIP!
¡SILENCIO!
¡METEDLOS EN EL CALABOZO! ¡COMO ME LLAMO MOTOR, QUE LOS HARE HABLAR!
¡Y QUE VENGA ALGUIEN A LIMPIAR ESTO!
CORONEL MOTOR
¿Y A ESTO LE LLAMAN UN "CALABOZO"...?
SI, ES CONFORTABLE, PERO CALABOZO AL FIN Y AL CABO...
¡BLAM!
EMPLEAREMOS UN SISTEMA PSICOLOGICO PARA HACERLES HABLAR... TRATAREMOS DE CAERLES SIMPATICOS Y YO SE COMO LOGRARLO...
Y EL CORONEL MOTOR CONECTA EL TELEVISOR DEL CALABOZO DE LOS DOS ASTRONAUTAS...
¡ESTO LES ENTUSIASMARA!
¡E INMEDIATAMENTE...!
¡YE, YE! ¡YO CANTO CON MIS PIES! ¡YE-YE...!
¡SI, SI!
¡NO, NO!
¡PRESAS DE DESESPERACION, BI Y BIP SE LANZAN CONTRA EL APARATO...!
¡BING!
¡CRAC!
¡NOS HAN ENCERRADO EN UNA SALA DE TORTURA!
SI, SERA PRECISO HUIR DE AQUI. FUNDIREMOS LA CERRADURA...
Y UTILIZAREMOS NUESTRA FACULTAD PARA CONVERTIRNOS EN CUALQUIER COSA O PERSONA...
¡MMM! ¡DE ACUERDO!

(CONTINUARA)

(Viene de la página 25)

¡HA SIDO EN LA TIENDA DEL SEÑOR TURPIN!

¡PRONTO! ¡INCENDIARON SU CASA...!

¿EH...? ¡AQUI HAY UN HOMBRE MUERTO...!

¡Y AQUI UNA PISTOLA!

CREO QUE EMPIEZO A COMPRENDER, AMIGOS...LOS NEGOCIOS DEL SEÑOR KENT NO MARCHAN TAN BIEN COMO SE SUPONE...

¿EH...? ¡ACABAN DE ROBARME Y ENCIMA OS PERMITIS CRITICARME EN LUGAR DE ECHARME UNA MANO!

¡LO HA MATADO EL PARA ROBARLE! ¡LE HA MATADO CON ESA PISTOLA QUE HABIA EN EL SUELO!

¿CO... COMO?

¡TIENE RAZON! ¡ES UN ASESINO!

¿CON QUE FINGIENDO UN ASALTO, EH?

¡NO! ESO QUE DECIS ES MONSTRUOSO... ¡SOY INOCENTE...!

¡QUE LO DIGA SINO LA SEÑORA BAT, QUE ESTABA EN LA TIENDA CUANDO ENTRARON LOS BANDIDOS...!

A MI NO ME INVOLUCRE EN SUS TRIQUIÑUELAS, SEÑOR TURPIN... ¡YO SOLO VI A LOS FORAJIDOS EN EFECTO, PERO IGNORO SI USTED MATO O NO A ESE HOMBRE...!

TODO FUE INUTIL... POCO DESPUES, EL HONRADO CARNICERO VIO EL REMATE DE SU INFORTUNIO...

¡SOY INOCENTE! ¿ME HABEIS OIDO? ¡INOCENTE, PARTIDA DE BORREGOS!

¿TU CREES QUE EL SEÑOR TURPIN ES CULPABLE DE LO QUE SE LE ACUSA, PETERS?

¿COMO VOY A CREERLO, BATANERO? LE CONOCEMOS DE TODA LA VIDA...

¡NATURALMENTE! ¡COMO QUE ES INCAPAZ DE MATAR A UN MOSQUITO...!

BUENO, TANTO COMO ESO NO, BATANERO... PERO FUERA DE BUEYES Y CORDEROS, EL SEÑOR TURPIN NO ES CAPAZ DE MATAR A NADIE...

ENTRETANTO DICK TURPIN, EN CAMINO HACIA HAMPSTEAD, ACABABA DE HACER AMISTAD CON UN DESCONOCIDO...

...Y ESTOY DESEANDO LLEGAR PARA DARLE UN ABRAZO AL VIEJO. ¡¿Y VOS?

MI NOMBRE ES...

PERO EN AQUEL INSTANTE LAS PALABRAS DEL DESCONOCIDO QUEDARON CORTADAS POR UNA DETONACION...

¿HABEIS OIDO ESO?

SI... ¡ES UN DISPARO, NO CABE DUDA...!

AHI FUE, EN ESA VAGUADA. ¡ALGO GRAVE SUCEDE!

¡UNOS BANDIDOS ASALTAN LA DILIGENCIA...!

¡VAMOS A POR ELLOS!

¡FUERA, BELLACOS...! ¡FUERA!

HAS HECHO MAL EN METERTE DONDE NO TE LLAMAN, ENTROMETIDO... ¡QUIEN QUIERA QUE SEAS...!

(Continuará)

ASPIRINO y COLODION

por ALFONSO FIGUEROA

ME LLEVE UNA GRAN SORPRESA CON ESTA FIGURITA...

NO SABIA QUE MI EFIGIE LA VENDIAN EN LAS FARMACIAS.LA COLOCARE AQUI...

DESPUES SE LA ENSEÑARE A COLODION.AHORA TENGO QUE TERMINAR LA ULTIMA FORMULA...

CASI NO SE DARA CUENTA...

¿QUIEN?

NO ES NADA.EXPERIMENTE MI NUEVO INVENTO SOBRE USTED...

NO SE PUEDE ESTAR TRANQUILO AQUI.ME MARCHARE AL CUARTO DE AL LADO.

¡PAM!

¡PARECE COMO SI HUBIESE ESTALLADO!¿ME HABRE EQUIVOCADO DE FORMULA...?

¡RAYOS RAYADOS! ¡QUEDO CONVERTIDO EN UN ENANO!YO QUE CREI HABER ENCONTRADO LA SOLUCION A LA CALVICIE.

¡TENGO QUE BUSCAR UN ANTIDOTO!SI NO LO CONSIGO,TENDRE QUE MANDARLO A CASA DE BLANCANIEVES.

¡CASTAÑUELAS!LE PASO EL EFECTO Y POR LO QUE VEO NI SE HA ENTERADO DE LO QUE PASO.

LA HORA DE LA MERIENDA...

SI CON UNA ROCIADA EL EFECTO DURO UN MINUTO,CON TODO EL LIQUIDO DURARA UN AÑO.AHORA VERA MI INVENTO...

PERO,¿DE QUE HABLAS?

¡NO ES POSIBLE!

¡VAMOS A INUTILIZAR AL MATON DEL BARRIO...!

¿ESTAS LOCO?¿NO VES QUE ES KID BOLONDRO?

¡CHAF!

¡AY!

NO LLEGO A COMPRENDER EN QUE CONSISTE TU DESCUBRIMIENTO, PERO LOS EFECTOS SON DESASTROSOS...

¡NO!

¡MAMA!

¡AH!YA CAIGO;DEBE TRATARSE DE UN PROPULSOR DE ENERGIA INDIRECTA...

NO,NO ES NINGUN PLATILLO VOLADOR LO QUE VIERON.AQUI,UN INDIVIDUO AFIRMA QUE SU AMIGO ACABA DE INVENTAR EL COMBUSTIBLE INDIRECTO,PERO QUE VA DESCONTROLADO...

DIGALES QUE MANDEN UNA AMBULANCIA.

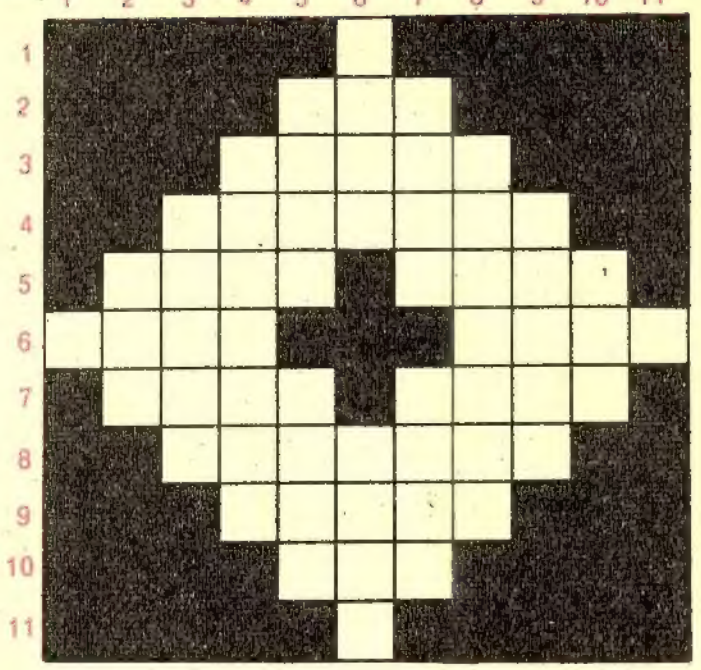
CADA GRADO DE LA ESFERA TERRESTRE EQUIVALE A 111'111 KILOMETROS APROXIMADAMENTE ********

CRUCIGRAMAS

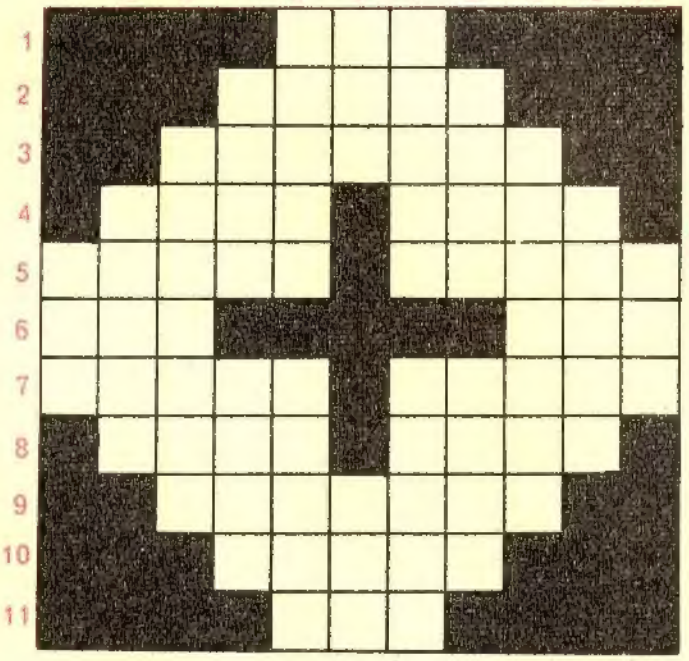
HORIZONTALES: **1.** Símbolo del fósforo. **2.** Al revés, signo aritmético. **3.** Frutos tropicales. **4.** Cubiertos. **5.** Dispensa para comer carne en ciertos días. Aroma. **6.** Prefijo que indica disminución. Al revés, háblale. **7.** Bebida refrescante. Paraíso terrenal. **8.** Llanuras sin vegetación arbórea. **9.** Dad. **10.** Cabeza de ganado. **11.** 5.

VERTICALES: **1.** Mil. **2.** Repetición. **3.** Pillos. **4.** Cualidad. **5.** Comida. Al revés, hurta. **6.** Fardo de lana. Al revés, conducto de la sangre. **7.** Tipo de adverbio. Al revés, cure. **8.** Carencia de compañía. **9.** Estrellas. **10.** Río europeo. **11.** 500.

(1)



(2)



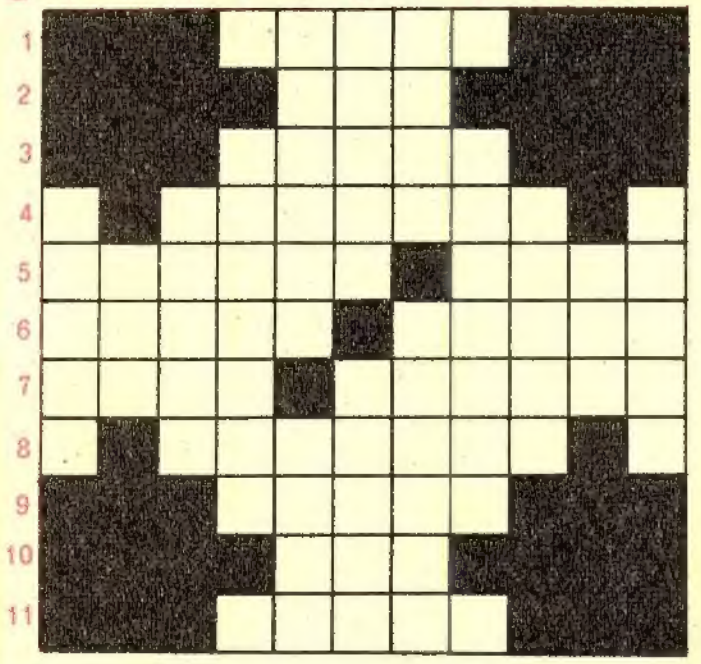
HORIZONTALES: **1.** Río gallego. **2.** Juego. **3.** Sangrías que se hacen en los Altos Hornos. **4.** Roedor. Ondas. **5.** Versos. Grasas. **6.** Título árabe. Diminutivo. **7.** Figuras geométricas. Camas para bebés. **8.** Al revés, aroma. Agarraderas. **9.** Composición de música instrumental en varios tiempos (plu.). **10.** Orar. **11.** Título inglés.

VERTICALES: **1.** Al revés, cadena de emisoras. **2.** Severidad escrupulosa. **3.** Vías para transitar. **4.** Calzado. Aroma. **5.** Abandonadas. Sonidos agradables. **6.** Al revés, nombre árabe. Al revés, sube la bandera. **7.** Barros. Probar. **8.** Pasa al exterior. Utilizar. **9.** Arbustos de las coníferas, siempre verdes. **10.** Figuras de la baraja. **11.** Líneas aéreas.

HORIZONTALES: **1.** Casa de campo catalana. **2.** Alimento. **3.** Al revés, cubras. **4.** Edificio donde se crían palomas. **5.** Afilar. Prenda femenina. **6.** Dioses lares de los romanos. Grado del Ejército (plu.). **7.** Al revés, río francés. Al revés, une. **8.** Maestro hebreo. **9.** Al revés, existirás. **10.** Al revés, período de tiempo. **11.** Tocar alguna cosa con los labios.

VERTICALES: **1.** Sacerdotes tibetanos. **2.** Isla inglesa del mar del Norte. **3.** Colocar. **4.** Orden religiosa. **5.** Recurres. Sustento. **6.** Al revés, telas. Movimientos de la atmósfera. **7.** Al revés, cacahuete. Cinematógrafo. **8.** Planta aromática (plural). **9.** Colas. **10.** Espasmo. **11.** Pones precio.

(3)



Director: Miguel Martín Monforte (c) EDITORIAL BRUGUERA, S. A.-1968
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España
PROHIBIDA LA REPRODUCCION Impresa en los talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona -1968 AÑO XVII NUMERO 41
29 de Abril 1968 DEPOSITO LEGAL B 125-1958

hágales más fuertes con...

alimento de la juventud

Cola Cao

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN